The background of the entire page consists of ten horizontal red musical staves. Each staff begins with a red treble clef on the left side. The staves are empty, serving as a decorative backdrop for the text.

REVOLUTIONARY AND PATRIOTIC SONGS OF FRANCE

**PUBLISHED BY THE
CULTURAL SERVICES OF THE FRENCH EMBASSY**

TABLE OF CONTENTS

| | |
|----|--------------------------------|
| 1 | INTRODUCTION |
| 2 | LES SABOTS D'ANNE DE BRÉTAGNE |
| 4 | J'AIME MIEUX MA MIE |
| 6 | MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE |
| 8 | LA CARMAGNOLE |
| 10 | LA MARSEILLAISE |
| 12 | MONSIEUR DE CHARETTE |
| 14 | LE CHANT DU DEPART |
| 16 | L'HYMNE DES GIRONDINS |
| 19 | LE REGIMENT DE SAMBRE-ET-MEUSE |
| 21 | LA MARCHE LORRAINE |
| 26 | QUAND MADELON |
| 30 | LE CHANT DE LA LIBERATION |

Bonheur, malheur, victoire, défaite, ordre, révolution, amour.... les Français ont tout chanté, prêts à l'enthousiasme, prompts à la satire; c'est aussi notre façon de marquer un avantage ou de se moquer du danger.

Née d'un évènement ou relevant d'une inspiration personnelle, la chanson, en un temps où la presse n'existait pas, pouvait tout dire et toujours se faire entendre. Railleuse avec bonhomie, méchante quelquefois, elle prend son vol à tout moment.

Rondes populaires que nous retrouvons dans nos souvenirs de jeunesse, chansons patriotiques qui appartiennent à notre patrimoine national, les chansons françaises expriment le visage complexe de notre pays, elle fixent dans la mémoire des faits importants de notre passé, elles unissent les hommes d'hier à ceux de demain.

Edouard MOROT-SIR

Conseiller Culturel, Représentant des Universités françaises aux Etats-Unis

LES SABOTS D'ANNE DE BRETAGNE

Recueillie et Harmonisée par

M. DOERING

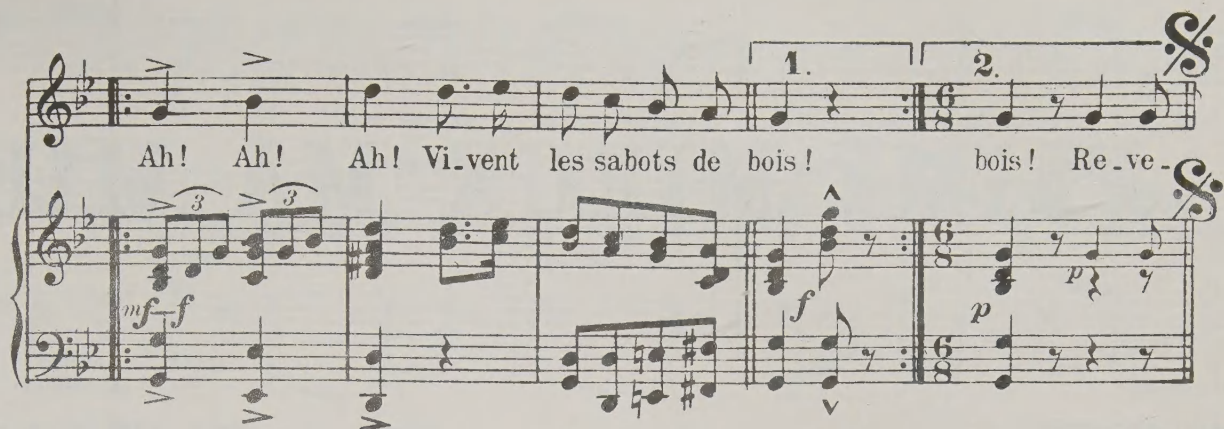
Allegretto

C'é-tait An-ne de Bre-

-ta-gne, Duchesse en sa-bots C'é-tait An-ne de Bre-

-ta-gne, Du-chesse en sa-bots, Re-ve-nant de ses do-

-mai-nes En sa-bots mir-li-ton-tai-ne



2
Revenant de ses domaines } *bis*
Avec des sabots }
Voilà qu'aux portes de Rennes
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

3
Voilà qu'aux portes de Rennes } *bis*
Avec des sabots }
Trouva trois vieux capitaines
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

4
Trouva trois vieux capitaines } *bis*
Avec des sabots }
Ils saluent leur souveraine
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

5
Ils saluent leur souveraine } *bis*
Avec des sabots }
Donnent un bouquet d'verveine
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

6
Donnent un bouquet d'verveine } *bis*
Avec des sabots }
S'il fleurit vous serez reine
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

7
S'il fleurit vous serez reine } *bis*
Avec des sabots }
Elle a fleuri la verveine
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

8
Elle a fleuri la verveine } *bis*
Avec des sabots }
Anne de Bretagne fut reine
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

9
Anne de Bretagne fut reine } *bis*
Avec des sabots }
Les Bretons sont dans la peine
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

10
Les Bretons sont dans la peine } *bis*
Avec des sabots }
Ont perdu leur souveraine
En sabots mirlitontaine
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

J'AI ME MIEUX MA MIE

Paroles de
MOLIERE

Harmonisée par
ANDRE SINGER

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The score is divided into three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Si le roi m'a -', 'vait don-né Pa-ris sa grand' vil - le et qu'il m'eût fal - lu quit - ter', and 'l'a - mour de ma mi - e J'au - rais dit au Roi Hen-ri Re - pre - nez vo -'.

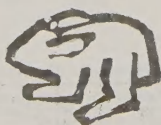
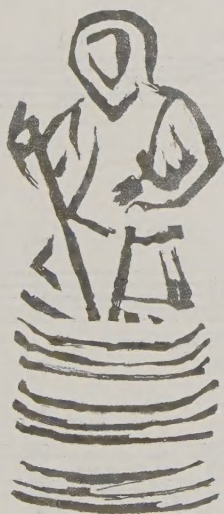
Si le roi m'a -

vait don-né Pa-ris sa grand' vil - le et qu'il m'eût fal - lu quit - ter

l'a - mour de ma mi - e J'au - rais dit au Roi Hen-ri Re - pre - nez vo -

tre Pa - ris J'ai - me mieux ma mie au-gué J'ai - me mieux ma mi - e.

J'ai - me mieux ma mie au-gué J'ai - me mieux ma mi - e.



Malbrough s'en va-t-en guerre

RONDE ET CHANSON D'ENFANTS

Harmonisée par EMILE DESPORTES

Modéré (♩ = 100)

CHANT

Mal - brough s'en va t'en guer - re, Mi - ron -

PIANO

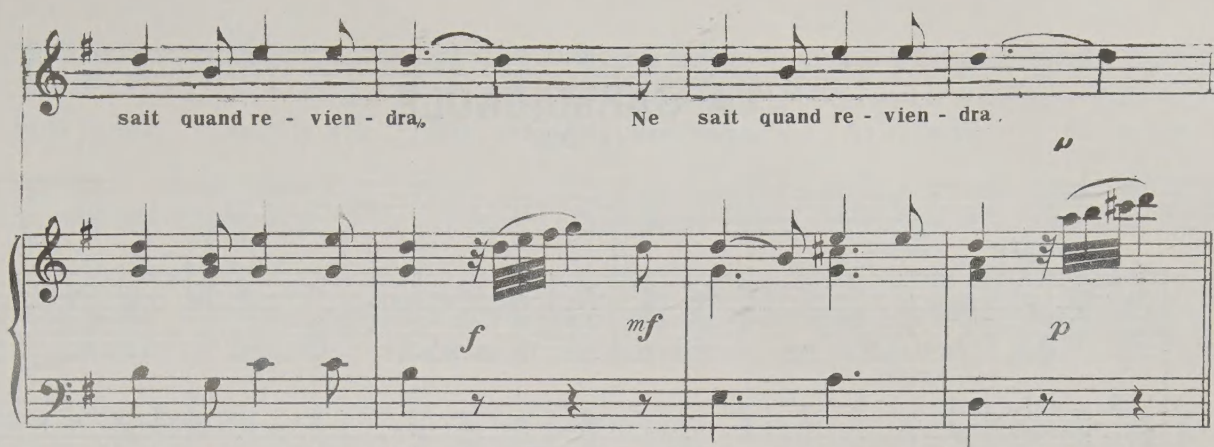
mf *m.g.*

tor, mi - ron - ton, mi - ron - tai - ne. Mal - brough s'en va t'en

pour finir

guer - re - Ne sait quand re - vien - dra, - dra Ne

mf



2
Il reviendra z'à Pâques,
Ou à la Trinité. (ter)

3
La Trinité se passe,
Malbrough ne revient pas. (ter)

4
Madame à sa tour monte,
Si haut qu'ell'peut monter. (ter)

5
Elle aperçoit son page,
Tout de noir habillé. (ter)

6
Beau page, mon beau page,
Quell'nouvelle apportez? (ter)

7
Aux novell's que j'apporte,
Vos beaux yeux vont pleurer. (ter)

8
Quittez vos habits roses,
Et vos satins brochés. (ter)

9
Monsieur Malbrough est mort,
Est mort et enterré. (ter)

10
J'l'ai vu porter en terre,
Par quatre z'officiers. (ter)

11
L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier; (ter)

12
L'un portait son grand sabre,
L'autre ne portait rien. (ter)

13
A l'entour de sa tombe,
Romarins l'on planta. (ter)

14
Sur la plus haute branche,
Le rossignol chanta. (ter)

15
On vit voler son âme,
A travers les lauriers. (ter)

16
Chacun mit ventre à terre,
Et puis se releva. (ter)

17
Pour chanter les victoires,
Que Malbrough remporta. (ter)

18
La cérémonie faite,
Chacun s'en fut coucher. (ter)

19
Les uns avec leurs femmes
Et les autres tout seuls. (ter)

20
Ce n'est pas qu'il en manque
Car j'en connais beaucoup. (ter)

21
Des brunes et des blondes
Et des châtain's aussi. (ter)

22
J'n'en dit point davantage
J'crois qu'en voilà z'assez. (ter)

LA CARMAGNOLE

(1792)

Allegro

CHANT

PIANO

Que de-mande un Ré-pu-blicain, Que de-mande un Ré-pu-bli-cain? La

li- berté du genre humain, La li- berté du genre hu- main, Le pic dans les ca- chots La

torch' dans les châ- teaux — Et la paix aux chau- mières, Vi- ve le son, vi- ve le son — Et

la paix aux chau- mières, Vi- ve le son du ca- non. — Dan- sons la Car- magnole



En 1792

Madam' Vêto avait promis *(bis)*
De faire égorger tout Paris ; *(bis)*
Mais son coup a manqué,
Grâce à nos canonniers.
Dansons la Carmagnole,
Vive le son, vive le son,
Dansons la Carmagnole,
Vive le son du canon ! } *bis*

Monsieur Vêto avait promis *(bis)*
D'être fidèle à sa patrie ; *(bis)*
Mais il y a manqué.
Ne faisons plus quartier.

Antoinette avait résolu
De nous faire tomber sur le cu ;
Mais son coup a manqué,
Elle a le nez cassé.

Son mari, se croyant vainqueur, *(bis)*
Connaissait peu notre valeur... *(bis)*
Va, Louis, gros paour,
Du Temple dans la tour.

Les Suisses avaient promis *(bis)*
Qu'ils feraient feu sur nos amis ; *(bis)*
Mais comme ils ont sauté !
Comme ils ont tous dansé !

Quand Antoinette vit la tour, *(bis)*
Elle voulut faire demi-tour ; *(bis)*
Elle avait mal au cœur
De se voir sans honneur.

Lorsque Louis vit fossoyer, *(bis)*
A ceux qu'il voyait travailler *(bis)*
Il disait que pour peu
Il était dans ce lieu.

Le patriote a pour amis *(bis)*
Tous les bonnes gens du pays ; *(bis)*
Mais ils le soutiendront
Tous au son du canon !

L'aristocrate a pour amis *(bis)*
Les royalistes de Paris ; *(bis)*
Ils vous le soutiendront
Tout comm' de vrais poltrons.

La gendarm'rie avait promis *(bis)*
Qu'elle soutiendrait la patrie ; *(bis)*
Mais ils n'ont pas manqué
Au son du canoné.

Amis, restons toujours unis, *(bis)*
Ne craignons pas nos ennemis ; *(bis)*
S'ils viennent nous attaquer
Nous les ferons sauter.

Oui, je suis sans culotte, moi, *(bis)*
En dépit des amis du roi. *(bis)*
Vivent les Marseillais !
Les Bretons et nos lois !

En 1793

Ah s'ils avaient le sens commun, *(bis)*
Tous les peuples n'en feraient qu'un. *(bis)*
Loin de s'entr'égorger,
Ils viendraient tous manger
A la même gamelle,
Vive le son, vive le son,
A la même gamelle,
Vive le son du canon

Après le 9 thermidor

Fouquier-Tinville avait promis *(bis)*
De guillotiner tout Paris, *(bis)*
Mais il en a menti,
Car il est raccourci.
Vive la guillotine !
Pour ces bourreaux, pour ces bourreaux,
Vive la guillotine,
Pour ces bourreaux, vils fléaux !
Sans acte d'accusation, *(bis)*
Avec précipitation *(bis)*
Il fit verser le sang
De plus d'un innocent.
Vive la guillotine, etc.

En 1869

Que demande un bon républicain ? *(bis)*
La liberté du genre humain *(bis)*
Le pic dans les cachots,
La torch' dans les châteaux
Et la paix aux chaumières,
Vive le son, *(bis)*
Et la paix aux chaumières,
Vive le son
Du canon !

REFRAIN

Dansons la carmagnole,
Vive le son, *(bis)*
Dansons la carmagnole,
Vive le son
Du canon !

Que réclame un républicain ? *(bis)*
L'égalité du genre humain, *(bis)*
Plus de pauvres à genoux,
Plus de riches debout.
Aux possédants la guerre, etc.

Que désire un républicain ? *(bis)*
Vivre et mourir sans calotin *(bis)*
Le Christ à la voirie,
La Vierge à l'écurie
Et le Saint-Père au diable, etc.

Que faut-il au républicain ? *(bis)*
Du fer, du plomb, aussi du pain *(bis)*
Du fer pour travailler,
Du plomb pour se venger,
Et du pain pour ses frères, etc.

Pendant la Commune

Viv' la Commune de Paris *(bis)*
Ses mitrailleurs et ses fusils. *(bis)*
La Commune battue
Ne s'avoue pas vaincue ;
Elle aura sa revanche, etc.

Depuis la Commune

Qui donc se fich' des citoyens ? *(bis)*
Les députés et les chauvins, *(bis)*
Jetons bas la caserne,
La Chambre où l'on nous berne
Et la main sur la Banque, etc.
Mais s'ils avaient le sens commun, *(bis)*
Tous les peuples n'en feraient qu'un *(bis)*
Au lieu d nous égorger,
Sachons nous fédérer,
Supprimons les frontières, etc.
Que faut-il donc au plébéien ? *(bis)*
Le bonheur de tous et le sien, *(bis)*
Prendre terre et machine,
Désinfecte l'usine
Et sauver l'ouvrière, etc.
Mes villageois, les citadins *(bis)*
Ont assez de tous les roussins *(bis)*
Au jour de la bataille,
A l'égout cett' racaille,
Qu'on en purge la terre ! etc.

En 1883

A MONTCEAU-LES-MINES

Que faut-il au républicain ! *(bis)*
Le châtiment de tout gredin ; *(bis)*
Des gilles aux cafards,
La cravache aux mouchards,
Aux dictateurs la guerre.
Les bourgeois s'étaient bien promis *(bis)*
D'en faire de la chair à profit. *(bis)*
Mais leurs calculs sont vains,
La force est dans nos mains,
On les expropriera.
Le jour où l'on s'insurgera, *(bis)*
Fourches et fusils, ça ira !
Les champs et l'atelier
Ne feront qu'une armée ;
Tous pour un, un pour tous.
A nos paysans, que faut-il dire ? *(bis)*
Plus d'casern' leur prenant leur fils, *(bis)*
Plus d'impôts à solder,
Leur dette liquidée ;
A l'eau les usuriers !
Que faut-il à nos travailleurs ? *(bis)*
Faire rendre gorge aux voleurs. *(bis)*
Aux exploités la guerre !
Le travail entre frères ;
Part égale à chacun.

LA MARSEILLAISE

Paroles et Musique
de
ROUGET DE LISLE

Accompagnement de Piano
par
LEFEBURE - WELY

Fieramente.

CHANT

PIANO

Allons enfants de la Pa - tri - e ! Le jour de gloire est arri -

- ve Contre nous de la tyran - ni - e L'étendart sanglant est le - vé, L'étendart san - glant est le

vé... Entendez-vous dans les co - pagnes Mu - gir ces fé - roces sol - dats ? Ils viennent jusque dans vos

bras Egorger vos fils, vos compa - gnes ! Aux ar - mes, citoyens, for - mez vos batail -

lons, Mar - chons, marchons. Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil -

The image shows a musical score for the French song 'La Marseillaise'. It is arranged for voice (CHANT) and piano (PIANO). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/style is marked 'Fieramente.' (Fiercely). The lyrics are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal part has a melody that follows the lyrics. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a piano line. The lyrics are: 'Allons enfants de la Pa - tri - e ! Le jour de gloire est arri - ve Contre nous de la tyran - ni - e L'étendart sanglant est le - vé, L'étendart san - glant est le vé... Entendez-vous dans les co - pagnes Mu - gir ces fé - roces sol - dats ? Ils viennent jusque dans vos bras Egorger vos fils, vos compa - gnes ! Aux ar - mes, citoyens, for - mez vos batail - lons, Mar - chons, marchons. Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil -'.

Mar - chons, Mar - chons, Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sillons!

Mar - chons, Mar - chons. Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sillons

2

Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de Rois conjurés?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés? (*bis*)
Français, pour nous, ah! quel outrage!
Quels transports il doit exciter!
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage! ...
Aux armes, citoyens! &^a &^a

3

Quoi! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers?
Quoi! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers? (*bis*)
Grand Dieu! par des mains enchaînées,
Nos fronts sous le joug se ploieraient!
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées! ...
Aux armes, citoyens! &^a &^a

4

Tremblez, tyrans! et, vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis;
Tremblez! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix! (*bis*)
Tout est soldat pour vous combattre
S'ils tombent nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux
Contre vous tout prêts à se battre! ...
Aux armes, citoyens! &^a &^a

5

Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups!
Epargnez ces tristes victimes
A regret s'armant contre nous (*bis*)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui sans pitié
Déchirent le sein de leur mère! ...
Aux armes, citoyens! &^a &^a

6

Nous entrerons dans la carrière, (*1*)
Quand nos aînés n'y seront plus;
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus! (*bis*)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre! ...
Aux armes, citoyens! &^a &^a

7

Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs:
Liberte, liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs! (*bis*)
Sous nos drapeaux que la Victoire
Accabre à tes mâles accents!
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire! ...
Aux armes, citoyens! &^a &^a

Monsieur de Charette

(Chanson des guerres de Vendée)

Ritournelle & harmonisation de

Maurice DUHAMEL

CHANT

*Mouv! de Marche
(bien rythmé)*

mf

Mon_sieurd'Cha_rette a dit a

PIANO

mf

ceux d'Anc'nis, Mon_sieurd'Cha_rette a dit à ceux d'Anc'nis: Mes a_mis!

ff

p Le Roi va ra_mèner les fleurs de lys. — *f* Prends ton fu_sil, Gré - goi - re,

p *f* *sf*

p Prends ta gourde pour boi - re, *p* Prends ta vierge d'i - voi - re...

sf *p*

LE CHANT DU DÉPART

MÉHUL

1763-1817

Mouvt de Marche

mf marcato

CHANT

La vic-toire, en chan-tant, Nous

Mouvt de Marche

FIN

PIANO

f

mf

ou-vre la bar-riè-re, La liber-té gui-de nos pas; Et du Nord au Mi-di la trompet-te guer-

-riè-re A sonné l'heu-re des com-bats

Trem-blez, ennemis de la Fran-ce, Rois i-vres des sang et d'or

-gueill

Le peuple souverain s'a-van-ce; Ty-rans, descendez au cer-cueil! La Répu-bli-que nous ap-

pel . . le, sachons vaincre ousachons pé . rir; Un Fran . çais doit vi . vre pour el . . le, Pour

elle un Français doit mou . rir! — Un Fran . çais doit vi . vre pour el . . le, Pour elle un Français doit mourir! a Tempo

De nos yeux maternels ■ craignez pas les larmes;
Loin de nous de lâches douleurs!
Nous devons triompher quand vous prenez les armes:
C'est aux rois à verser des pleurs!
Nous vous avons donné la vie,
Guerriers! elle n'est plus à vous;
Tous vos jours sont à la patrie;
Elle est votre mère avant nous!
La République nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr!
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Partez, vaillants époux, les combats sont vos fêtes;
Partez, modèles des guerriers;
Nous cueillerons des fleurs pour en ceindre vos têtes,
Nos mains tresseront vos lauriers!
Et si le temple de mémoire
S'ouvrait à vos mânes vainqueurs,
Nos voix chanteront votre gloire,
Nos flancs porteront vos vengeurs.
La République nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

De Barra, de Viala, le sort nous fait envie.
Ils sont morts, mais ils ont vaincu.
Le lâche accablé d'ans n'a point connu la vie!
Qui meurt pour le peuple a vécu.
Vous êtes vaillants, nous le sommes;
Guidez-nous contre les tyrans;
Les Républicains sont des hommes,
Les esclaves sont des enfants!
La République nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr!
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Et nous, sœurs des héros, nous qui de l'hyménée
Ignorons les aimables noeuds,
Si, pour s'unir un jour à notre destinée,
Les citoyens forment des vœux,
Qu'ils reviennent dans nos murailles,
Beaux de gloire et de liberté,
Et que leur sang dans les batailles
Ait coulé pour l'égalité.
La République nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Sur le fer, devant Dieu, nous jurons à nos pères,
A nos épouses, à nos sœurs,
A nos représentants, à nos fils, à nos mères,
D'anéantir les oppresseurs:
En tous lieux, dans la nuit profonde,
Plongeant l'infâme royauté,
Les Français donneront au monde
Et la paix et la liberté!
La République nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir!

LES
"GIRONDEINS"
"MOURIR POUR LA PATRIE;"

ALEXANDRE DUMAS. ALPHONSE VARNEY.

MARZIALE.
CON ANIMA.

f

p *cresc.* *f*

Par la voix du ca-non d'a-lar - me La France ap-pel - - le ses eu -

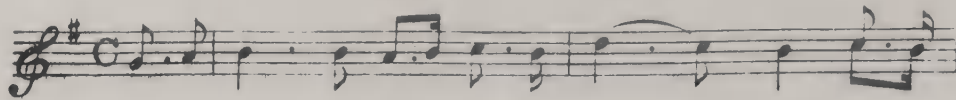
ff *mf*

tants ; Al - lons , dit le sol-dat, aux ar - mes ; C'est ma mère , je la dé-

fends, Mou - rit pour la Pa - tri - e, Mou - rit pour la Pa -

- tri - e, C'est le sort le plus beau, Le plus di - gne d'en - vie C'est le

sort le plus beau, Le plus di - gne d'en vi - - - e.



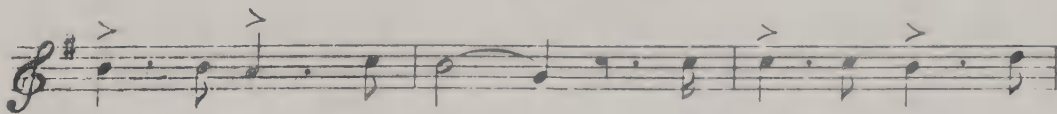
Nous, a - mis, lui, loin des bat - tail les, Succom -



bons dans l'obs - cu - ri - té ; Vou - ons du moins nos fu - né -



rail - les, A la France, à sa li - ber - té . Mou -



rir pour la Pa - tri - e ! Mou - rir pour la Pa -



tri - e ! C'est le sort le plus beau , Le plus di - gne d'en - vie , C'est le



sort le plus beau , Le plus di - gne d'en - vi - e .



LE REGIMENT DE SAMBRE-ET-MEUSE

Paroles de
Paul CÉZANO

Musique de
Robert PLANQUETTE

Marziale

PIANO

f

1. Tous ces fiers enfants de la Gau - le Allaient sans trêve et sans re -
 2. Pour nous battre, ils é - taient cent mil - le; A leur tête, ils avaient des
 3. Le choc fut semblable à la fou - dre; Ce fut un com - bat de gé -
 4. Le nombre eut raison du cou - ra - ge, Un sol - dat res - tait le der -

p

- pos, A - vec leur fusil sur l'é - pau - le, Cou - rage au cœur et sac au
 rois. Le gé - néral, vieillard dé - bi - le, Fai - blit pour la premiè - re
 ants. I - vres de joie, i - vres de pou - dre, Pour mourir, ils serraient les
 nier; Il se dé - fendit a - vec ra - ge, Mais bien tôt fut fait pri - son.

f

rit.

mf

dos! La gloire é - tait leur nourri - tu - re, Ils étaient sans pain, sans sou - liers; La
 fois. Voy - ant certai - ne la dé - fai - te, Il ré - u - nit tous ses sol - dats, Puis,
 rangs. Le ré - giment, par la mi - trail - le, E - tait as - sail - li de par - tout; Pour
 nier! En voy - ant ce hé - ros fa - rou - che, L'en - ne - mi pleu - ra sur son sort. Le

REFRAIN
a Tempo e energico

cresc. molto

Cherchant la rou - te glo - ri - eu - se Qui l'a con - duit à l'immor - ta - li -
 Mais son his - toi - re glo - ri - eu - se Lui don - ne droit à l'immor - ta - li -

cresc. molto

molto

suivres

MARCHE LORRAINE

CHANSON - MARCHE

Paroles de

Jules JOUY et Octave PRADELS

Musique de

Louis GANNE

Martial et fièrement.

PIANO

ff

mf

fff

1st COUPLET

léger et gracieux

Joy - eux Lorrains, chan - tons sans frein Le refrain Plein d'entrain De

mf

Jeanne, bergère immor - tel - le, Du pa - ys de Mo - sel - le! A tous les é - chos des grands bois

mf

Que nos voix A la fois Chantent l'antique ritour - nel - le Qu'on chantait au-tre- fois : "Jeanne

f *p* *gai et*

très enlevé.

la Lor - rai - ne, Ses pe-tits pieds dans des sa - bots, En - fant de la plaine, Fi -

VIEILLE CHANSON LORRAINE

sf *p*

lait, en gar - dant ses trou - peaux. Quit - ta son ju - pon de lai - ne, A - vec

ses sa - bots, don daine Oh! oh! oh! A - vec ses sa - bots! S'en al - la sans é -

REFRAIN (le 2e refrain)

moi, Le coeur plein de foi Pour dé - fen - dre son roi! Fiers en -

doux et un peu moins vite)

fants de la Lor - rai - ne, Des mon - ta - gnes à la plai -

ne , Sur nous plane , ombre se - rei - ne Jean - ne d'Arc ,

Vier ge sou - ve - rai - ne! Vieux Gau - lois à tê - te ron -

de. Nous bra - vons tout à la ron - de , Si la

bas l'o - ra - ge gron - de , C'est nous qui gar - dons l'accès Du sol Fran - çais!

poco rit. *rit* *a Tempo.*

2^e COUPLET

S'en fut guider nos fiers soldats
 Tout là-bas
 Aux combats
 Et fit renaître l'espérance
 Dans notre douce **France**
 Lors les Français **victorieux**,
 Glorieux,
 Flamme aux yeux,
 Chantant partout leur délivrance,
 Entonnaient tout joyeux :
 "Jeanne la **Lorraine**
 A quitté ses **petits sabots**,
 Son jupon de laine
 Pour guerroyer sous nos drapeaux!
 Et c'est un grand capitaine,
 La vierge aux sabots, dondaine!
 Oh! oh! oh!
 La vierge aux sabots! "
 Jeanne, le gentil coeur,
 Partout à l'honneur,
 Conduisit son Seigneur!

REFRAIN (doux et moins vite)

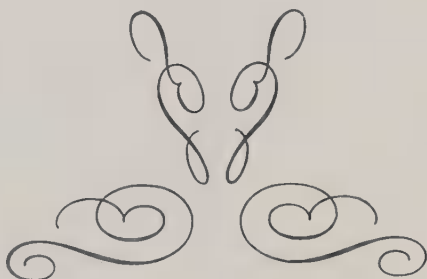
Las! un jour elle succombe!
 Aux mains des ennemis tombe!
 Dans la flamme, horrible tombe!
 Expira la blanche colombe!
 Mais depuis, l'âme aguerrie,
 Au nom de Jeanne chérie,
 Ange saint de la Patrie!
 C'est nous qui gardons l'accès.
 Du sol Français!

3^e COUPLET

Tes fils n'ont pas dégénéré,
 Sol sacré!
 Adoré!
 Dans leurs veines encor ruisselle
 Du sang de la Pucelle!
 Aux jours de **Fleurus**, de Valmy,
 L'ennemi
 A frémi,
 Le bataillon de la Moselle
 Chantait coeur affermi :
 "Comme la Lorraine
 Nous n'avons que de lourds sabots...
 La giberne est pleine,
 Mais sous la peau
 Rien que des os!
 L'ennemi fuit dans la plaine,
 Gare à nos sabots, dondaine!
 Oh! oh! oh!
 Gare à nos sabots!
 Et ce mâle refrain
 Guidait vers le Rhin
 Le peuple souverain.

REFRAIN (le 2^e refrain doux et un peu moins vite)

Fiers enfants de la Lorraine,
 Des montagnes à la plaine,
 Sur nous plane, ombre sereine Jeanne d'Arc,
 Vierge **souveraine**!
 Vieux **Gaulois à tête ronde**.
 Nous bravons tout à la ronde.
 Si là bas l'orage gronde,
 C'est nous qui gardons l'accès,
 Du sol Français!



QUAND MADELON..

CHANSON MARCHÉ

Paroles de
Louis BOUSQUET

Musique de
Camille ROBERT

Marche.

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bass staff begins with a bass clef and contains mostly eighth notes. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff continues the melody with various note values and rests. The bass staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The word 'Marche.' is written above the first staff, and 'PIANO' is written to the left of the first system.



Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - tai - re, Il est là -

bas, à deux pas de la fo - rêt, U - ne mai - son aux murs tout convertis de lier -

re, Aux Tourlou-rous c'est le nom du ca - ba - ret, La servante est jeune et gen -

til - le, Lé - gè - re comme un papil - lon, Com - me son

vin son œil pé - til - *pizz.* le. Nous l'appe - lons la Made - lon; Nous en rêvons la

nuît, nous y pensons le jour, Ce n'est que Ma - de - lon, mais pour nous c'est l'a - mour.

Krit.

Rit.

REFRAIN. *T^ol^o.*

Quand Made - lon vient nous ser - vir à boi - re, Sous la ton - nelle frô - le son ju -

pon, Et cha - cun lui ra - conte une his - toi - re, Une his - toire à

sa fa - çon, La Ma - de - lon pour nous n'est pas sé - vè - re , Quand on lui

prend la taille ou le men - ton El - le rit , c'est tout l'mal qu'ell'sait fai -

re , Ma - de - lon, Ma - de - lon , Ma - de - lon !

Coupure facultative.

FIN

LE CHANT DE LA LIBÉRATION

(LE CHANT DES PARTISANS)

Paroles de
Maurice DRUON
& **Joseph KESSEL**

Musique de
ANNA MARLY

T^o de Marche

CHANT

comme des bruits de tambours s'approchant de loin

1. A -

PIANO

Red.

mi entends-tu le vol noir des corbeaux Sur nos plai-nes,

A -

simile

5^e fois Coda ⊕

mi, entends-tu ces cris sourds du pa-ys qu'on en - chaî-ne

O

hé par-ti.sans, ou-vri-ers et pa-y.sans, c'est la-lar-me

Ce

1. 2. 3. 4.

soir l'en.ne.mi con.nai.tra le prix du sang et des lar.mes. 2. Mon.

Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

CODA *mp*

tremolo *sub. sf* **FIN**

poco ritard.

2

Montez de la mine;
Descendez des collines,
Camarades,
Sortez de la paille
Les fusils, la mitraille,
Les grenades,
Ohé les tueurs,
A la balle et au couteau,
Tuez vite,
Ohé saboteurs
Attention à ton fardeau
Dynamite...

3

C'est nous qui brisons
Les barreaux des prisons,
Pour nos frères,
La haine à nos trousses
Et la faim qui nous pousse,
La misère.
Il y a des pays
Où les gens au creux des lits,
Font des rêves.
Ici, nous vois-tu,
Nous on marche et nous on tue...
Nous on crève...

4

Ici, chacun sait
Ce qu'il veut, ce qu'il fait
Quand il passe,
Ami, si tu tombes,
Un ami sort de l'ombre
A ta place,
Demain du sang noir
Séchera au grand soleil
Sur les routes,
Chantez compagnons,
Dans la nuit la liberté
Nous écoute...

5 pour finir

Ami entends-tu,
Les cris sourds du Pays qu'on enchaîne !...
Ami entends-tu,
Le vol noir des corbeaux sur nos plaines !...
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh...

